



2022: CATALOG EDITORIAL

apariții editoriale

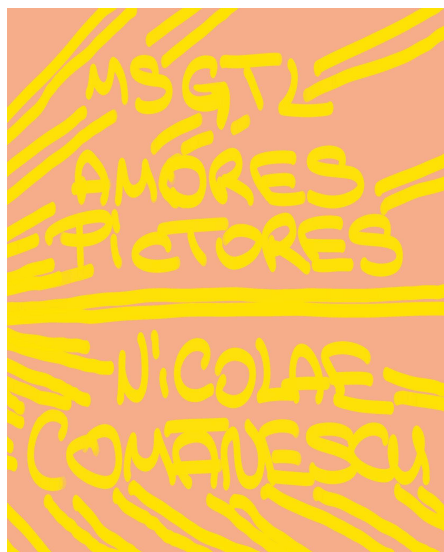
Asociația ARCHÉ este o organizație care desfășoară activități editoriale și de cercetare, punere în valoare și promovare a sectorului cultural. Misiunea sa este de a susține și educa interesul pentru artă vizuală și patrimoniu cultural, prin înțelegerea rolurilor sociale ale acestora și ale valorilor specifice. De la fondarea sa, ARCHÉ și-a dorit ca, prin proiectele sale, să faciliteze dialogul între specialiști din diferite domenii implicate în sectorul cultural, precum și între specialiști și publicul larg.

Echipa ARCHÉ este alcătuită din profesioniști din domenii precum arte vizuale, arhitectură, istorie, istoria artei, economie, științe juridice și comunicare, care și-au propus să atragă atenția asupra faptului că industriile creative sunt o resursă complexă și sensibilă, în continuă nevoie de cunoaștere și gestionare responsabilă.

Nicolae Comănescu

Marea Schemă Generală a Tuturor Lucrurilor Amores Pictores

<https://carturesti.ro/carte/marea-schema-general-a-tuturor-lucrurilor-amores-pictores-1525691371>



Catalogul de artist al lui Nicolae Comănescu, intitulat „Marea Schemă Generală a Tuturor Lucrurilor Amores Pictores”, a fost finanțat de AFCN în cadrul sesiunii III/2021.

Proiectul editorial, bazat pe munca intensă a echipei artistice și curatoriale, a presupus producerea de noi opere de către Nicolae Comănescu, în care a investit cercetare artistică și apoi le-a transformat în proiecte expoziționale. Efortul a fost dublat de un demers teoretic, prin care echipa de curatori și de cercetători a încercat să traducă în cuvinte și teorii procesele și strădaniile mai puțin vizibile ale artistului.



Prin acest proiect interdisciplinar și cumulativ, s-a ajuns la realizarea catalogului de artist prin care s-au materializat și reprezentat toate aceste forțe creatoare combinate. Etapele anterioare au presupus realizarea lucrărilor de către Nicolae Comănescu și transformarea lor în proiecte expoziționale, la care s-a adăugat participarea curatorilor care au conceput textele prezente în acest catalog de artist. Acestui demers i s-a adăugat o cercetare bibliografică temeinică, pentru o bună cunoaștere a proiectelor din trecut ale artistului, care sunt reprezentate în acest catalog într-o măsură mai mică și care propun, de asemenea, o nouă interpretare și re-contextualizare a operei lui Nicolae Comănescu.

A urmat procesul de fotografiere profesională a lucrărilor, pentru care s-a luat în considerare cel mai important aspect al reproducerii picturii în acrilic și a desenelor în creion pe hârtie. S-au îndeplinit tehnoredactarea și traducerea textelor (în proporție de 80%). S-a lucrat la elaborarea unui concept grafic simplist, dar reprezentativ pentru identitatea vizuală a lui Nicolae Comănescu.

Ulterior, în cadrul proiectului AFCN, s-au realizat revizuirea și corectura textelor, prelucrarea imaginilor, concepția grafică, layout digital final, tiparul, supervizarea și finisarea publicației și, în final, pregătirea promovării și începerii distribuției catalogului de artist.

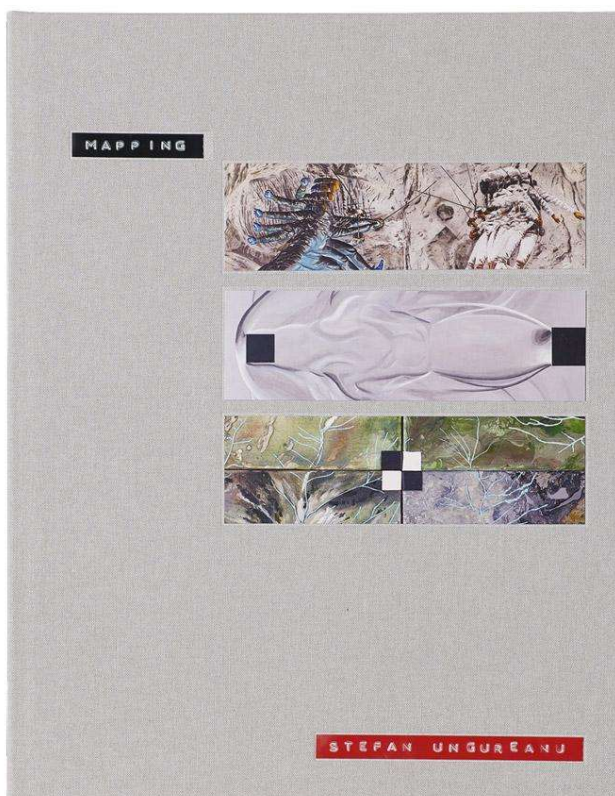
Nicolae Comănescu este unul dintre cei mai cunoscuți și apreciați artiști de artă contemporană românească, fiind recunoscut atât la nivel național, cât și internațional. În România este reprezentat de galeria H'art din București, iar în Germania de Galerie Petra Nostheide Eyche din Düsseldorf. Dovadă o fac activitatea expozițională impresionantă, apreciabilă în expoziții de grup și personale. Artist al generației 2000, Nicolae Comănescu este membru fondator al grupului Rostopasca (alături de Dumitru Gorzo, Angela Bontaș sau Alina Pențac), moment care a marcat, într-o bună măsură, devenirea lui ca artist, recunoscut ca transgresor al normelor și provocator al paradigmelor. Comănescu a reușit să țină în viață pictura într-un moment în care alți artiști treceau la noile medii de expresie. Mai mult decât atât, a popularizat și a îmbogățit acest mediu tradițional, considerat de alți artiști anacronic, folosind subiecte incitante și neașteptate, care au captivat atenția marelui public (de exemplu a reușit să transforme rețelele de socializare în canale de comunicare și promovare a propriei opere, având un flux continuu de postări și conținut), iar rezultatele muncii sale s-au văzut în numărul de vizitatori ai expozițiilor, în achizițiile lucrărilor sale de către colecționari privați, dar și de către muzeele din România și din străinătate.

Ștefan Ungureanu Mapping Narratives Time and Space

<https://carturesti.ro/carte/mapping-narratives-time-space-606375899>

ARCHÉ a demarat un proiect cultural de colaborare cu artistul Ștefan Ungureanu, la începutul anului 2019.

Colaborarea s-a materializat prin proiectul „Tectonica Umbrei” depus spre finanțare la apelul de proiecte inițiat de Ministerul Culturii și Identității Naționale pentru Ziua Culturii Naționale. „Tectonica Umbrei” a presupus o serie de evenimente care argumentau expoziția „Shadow Tectonics” de la Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi promovând patrimoniul imaterial, dialogul artei contemporane cu patrimoniul muzeal și cercetarea artistică, într-un cuvânt interdisciplinaritatea. ARCHÉ a folosit resursele și experiența acumulate de-a lungul anilor pentru a încuraja arta contemporană și aplicațiile ei în diferite ramuri ale culturii.



Justificarea proiectului editorial Ștefan Ungureanu „Mapping Narratives Time and Space” s-a construit pornind de la analizarea și înțelegerea nevoilor consumatorilor de cultură din contextul cultural național și internațional. Evaluarea sintetică și cantitativă a numărului ridicat de participanți la expozițiile și conferințele de tip artist talk susținute de Ștefan Ungureanu și echipa care a realizat acest catalog de artist a condus la identificarea pe de o parte a nevoii specialiștilor, iar pe de altă parte și a marelui public de a consulta și deține publicații cu scop educativ care să documenteze prin reproduceri și ilustrații și să explice prin studii de specialitate lucrările de artă contemporană ale artistului Ștefan Ungureanu. Această nevoie de reprezentare este la fel de importantă și în spațiile culturale



internaționale, unde specialiștii, vizitatorii și auditorii unor conferințe interacționează mult mai eficient cu opera unui artist atunci când au materiale actuale și bine documentate despre aceștia.

Cartea reprezintă o sintetizare a cercetării artistice întreprinse de Ștefan Ungureanu în ultimii ani, într-o arie mai largă de subiecte, de la propriile chestionări ale cartării și reprezentării vizuale a datelor și până la antropologie, speologie, geologie sau teorii științifice. Acest proiect editorial reprezintă fructificarea unor proiecte de tip expoziție și conferințe artist talk, în România și în afara țării, în cadrul cărora artistul a produs lucrări noi, a aprofundat alături de curatori, critici și marele public, noi sensuri ale artei sale și noi forme de cercetare artistică. Pentru a ajunge la aceste rezultate, artistul a organizat și participat la o serie de expoziții și conferințe, în țară și în străinătate, cu scopul de a-și expune și promova propriile lucrări și teorii artistice, dar și pentru a-și verifica și disemina ipotezele de lucru care și-au găsit varianta finală de formulare în acest volum.

Selecția autorilor care au scris în acest volum a presupus mai multe direcții. În cazul textelor semnate de Dan Popescu și Ioana Marinescu s-a avut în vedere legătura profesională și colaborările anterioare care se întind deja pe mai mulți ani (cei doi au fost curatori ai artistului în mai multe expoziții, au asistat la procesul de creație a lucrărilor și sunt la curent cu teoriile și ideile promovate de artist). Textele celor doi vor reflecta perspectiva galeristului și a curatorului care vor încerca să contextualizeze și să interpreteze opera lui Ștefan Ungureanu pentru cititorii acestui volum.

Interviul semnat de curatoarea Katja Schlenker reprezintă o fructificare a colaborării dintre cei doi pe parcursul rezidenței artistului în Düsseldorf, 2017, organizată de Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia și Kulturstadt Düsseldorf. Acest moment a reprezentat o nouă etapă de cercetare și dezvoltare pentru tânărul artist care a avut oportunitatea să cunoască îndeaproape mediul artei contemporane germane și în același timp să își realizeze propria operă în atelierul pus la dispoziție de organizatorii rezidenței.

Eseul semnat de Ioana Luana Șerban reprezintă poziția și perspectiva unei tinere curatoare, care lucrează la Muzeul de Artă Recentă și care elaborează o analiză personal-poetică asupra artei lui Ungureanu, pornind de la o masă critică a artei contemporane universale în care reușește să îl integreze într-un mod firesc pe Ungureanu cu arta lui.

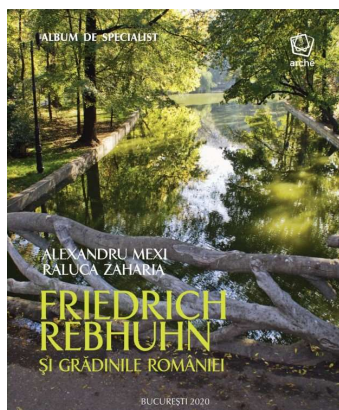
De asemenea, Erwin Kessler, în calitatea sa de director al Muzeului de Artă Recentă, dar și de critic de artă și curator, semnează unul dintre textele catalogului, demonstrând interes și susținere pentru tânărul artist, precum și o nouă cheie de interpretare a artei sale, pe care o

radiografiază și o analizează cu profesionalism și aplomb în eseul care marchează deschiderea expoziției Anthropolitronix și care se numără și printre textele acestui proiect editorial. Considerăm că prezența unui număr mare de eseuri critice care însoțesc acest catalog de artist contribuie la calitatea informațiilor selectate și prezentate marelui public și la multiplele posibilități și chei de interpretare a operei lui Ștefan Ungureanu. Am încercat să apelăm la un număr cât mai mare de specialiști din arta contemporană, din România și din afara granițelor, precum și la tineri plini de inițiativă, care redescoperă arta lui Ungureanu și o consideră simptomatică pentru societatea în care trăiesc.

Pentru o cât mai largă accesibilitate a catalogului de artist, toate textele au fost traduse în engleză și în română, ne referim aici la textul Katjiei Schlenker, care l-a conceput în germană.

Alexandru Mexi, Raluca Zaharia Friedrich Rebhuhn și grădinile României

<https://carturesti.ro/carte/friedrich-rebhuhn-si-gradinile-romaniei-1177543144>



Albumul oferă detalii interesante despre întreaga carieră a reputatului peisagist de origine germană și despre dorințele și aspirațiile sale.

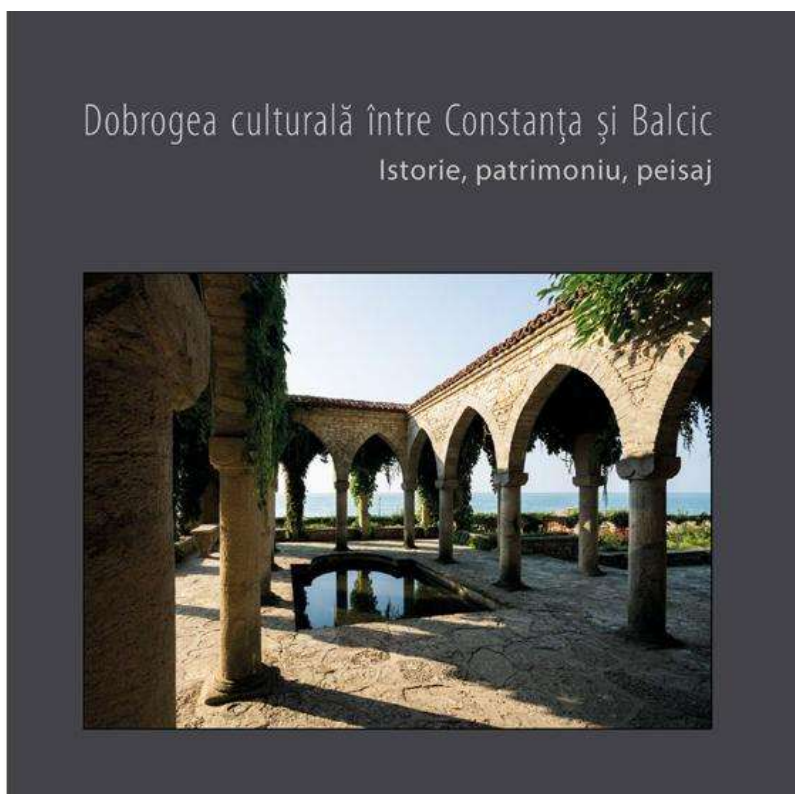
Sosit din întâmplare în București la începutul secolului XX, Rebhuhn nu intenționează să zăbovească pentru mai mult de un an de zile în capitala Vechiului Regat, căci dorește să ajungă cât mai curând în Japonia, pentru a studia arta grădinilor nipone. Cu toate acestea, ajunge să rămână în România pentru aproape jumătate de secol.

În acest timp, lucrează în administrația publică, deținând mai multe funcții de conducere atât în perioada monarhică, cât și în cea comunistă; din aceste funcții, realizează și remodelează o serie de parcuri publice din București, Buzău, Craiova, Târgu Jiu, Iași ș.a. și amenajează numeroase grădini private, multe dintre ele aparținând de castelele regale de la Peleş, Bran, Scroviștea sau Cotroceni.

Dobrogea Culturală între Constanța și Balcic



https://www.researchgate.net/publication/339985050_Dobrogea_culturala_intre_Constanța_si_Balcic_Istorie_patrimoniului_peisaj



Volumul propune o incursiune culturală în peisajul dobrogean și pe malurile vechiului Cadrilater, urmărind a pune în lumină unele dintre cele mai spectaculoase obiective culturale pe care aceste zone le cuprind. Uitate și neglijate, acestea merită o atenție deosebită atât din partea specialiștilor, cât și din partea marelui public, care își petrece vacanțele estivale pe țărmul Mării Negre, fără însă a fi informat de faptul că arida Dobrogea sau peisajele de la sud de graniță ascund adevărate comori de multe ori abandonate.

La construcția acestui volum au participat Delia Bălăican, Alina Chiciudean, Wendy Laura Cînta, Ștefania Dinu, Sebastian Ionescu, Oana Marinache, Alexandru Mexi, Diana Slav, Silvia Vrânceanu Nichita, Raluca Zaharia (specialiști din domenii diverse precum istorie, istoria artei, arhitectură, urbanism, peisagistică, jurnalism ș.a.), care au abordat subiecte ce țin de istoria și imaginea unui loc sau ale unui obiectiv cultural, istoria unor personaje de renume



arché

care au jucat un rol foarte important în construcția identitară a unui spațiu, istoria tragică a unor evenimente armate uitate și neglijate de manualele școlare contemporane sau importanța unor zone și peisaje culturale unicat.